

Inauguration du Pavillon de préfiguration
du musée du Grand Siècle

Jeudi 9 septembre 2021

Petit Château – Domaine départemental de Sceaux

Discours de Georges Siffredi,
Président du Département des Hauts-de-Seine

Madame la Vice-présidente en charge de culture,
Monsieur l'Adjoint au Maire,
Mesdames et Messieurs les Elus,
Mesdames et Messieurs,
Cher Pierre Rosenberg,

Le musée du Grand Siècle, qui nous réunit ce soir, est un projet particulièrement ambitieux de notre Département, dont je ne peux parler sans évoquer d'emblée celui qui l'a voulu, celui qui, avec vous, cher Pierre Rosenberg, l'a rêvé : mon ami, et prédécesseur à la tête des Hauts-de-Seine, Patrick Devedjian.

Ce musée du Grand siècle fut le dernier grand projet de Patrick, projet inachevé qu'il nous appartient de mener à son terme et, comme je m'y étais engagé, je le porte, à mon tour, avec conviction et détermination.

Car le musée du Grand Siècle, c'est le grand équipement culturel qui va marquer la mandature qui s'ouvre, confirmant notre volonté de faire de la culture un élément majeur de l'attractivité et du dynamisme de notre territoire, un équipement unique en son genre qui, début 2026, à Saint-Cloud, dans l'ancienne caserne Sully, viendra enrichir une offre très large, au sein de la Vallée de la Culture, non loin de la Seine musicale, du musée Albert Kahn, à Boulogne, qui rouvrira bientôt ses portes dans le nouvel écrin conçu par l'architecte Kengo Kuma, et de la future Cité des métiers d'art et du design à Sèvres.

C'est aussi un formidable pari – pari fou, diront certains – qui nous conduit à créer un grand musée consacré au 17^{ème} siècle et au collectionnisme, dans la tradition héritée des Lumières, celle de la culture partagée avec le plus grand nombre, celle qui affirme que la culture élève le citoyen et apaise les tensions, et qu'à tout le moins, elle contribue à mieux comprendre le monde dans lequel nous vivons et ses enjeux complexes.

Oui, en ces temps de crise marqués par l'inquiétude et le doute, nous voulons continuer à œuvrer pour plus de culture, car nous savons que c'est l'école de la compréhension, du respect et de la tolérance.

Pour tenir ce pari, la confiance que vous nous avez témoignée, cher Pierre Rosenberg, en faisant don de votre collection à notre Département, est une chance inestimable, et je tiens une nouvelle fois à vous exprimer nos remerciements les plus chaleureux pour votre généreuse donation.

Soyez assuré que nos équipes seront à la hauteur de votre confiance, qui nous honore autant qu'elle nous engage, pour mener à bien ce projet inédit de valorisation et de transmission.

Le double anniversaire que nous célébrons ce soir, à l'occasion de cette inauguration, montre d'ailleurs que nous n'avons pas perdu de temps, depuis les premiers échanges au cours desquels l'idée d'un musée du Grand Siècle a germé.

C'est il y a à peine deux ans, en effet, en septembre 2019, que la mission de préfiguration du musée du Grand Siècle a été créée, chargée, sous votre direction, cher Alexandre Gady, de préparer le projet scientifique et culturel, d'enrichir les collections par la mise en œuvre d'une politique d'acquisitions, et de définir le programme de transformation de la caserne Sully, en lien avec notre direction des bâtiments. Elle compte aujourd'hui sept membres, dont je salue l'implication et l'enthousiasme : c'est vous qui allez former le noyau de l'équipe du futur musée, c'est vous qui, d'ici là, allez faire vivre ce pavillon de préfiguration que nous inaugurons ce soir.

Cette inauguration marque également un deuxième anniversaire, puisque c'est en septembre dernier que nous avons signé l'acte de donation de la collection de Pierre Rosenberg au Département des Hauts-de-Seine, lors d'une cérémonie organisée à La Seine musicale dans le cadre de la journée d'hommage à Patrick Devedjian. Cette collection est composée de 673 tableaux, 3.500 dessins, 805 animaux de verre de Murano, ainsi que 50.000 ouvrages et une documentation foisonnante : marquée du sceau de la curiosité et de l'éclectisme, riche de sens, elle constitue le fondement du futur musée.

Avec l'ouverture de ce pavillon de préfiguration, à peine deux ans après le lancement du projet, nous montrons que la volonté de transmettre et d'aller à la rencontre des publics est notre priorité. Je pense notamment aux plus jeunes, et tout particulièrement à nos collégiens, à qui nous voulons faire découvrir, comprendre et, qui sait, aimer ce dix-septième siècle, si méconnu et pourtant si fondateur.

Ici, dorénavant, le musée du Grand Siècle n'est plus seulement un beau projet, c'est une réalité riche de promesses, que chacun pourra découvrir au gré de la présentation des intentions muséales et architecturales qui vont métamorphoser le site de la caserne Sully, et des expositions temporaires organisées à partir de la donation et des acquisitions.

En prenant ses quartiers dans ce bel édifice datant de 1661, le pavillon de préfiguration rejoint donc le musée du Domaine départemental de Sceaux, qui est à la fois son voisin et son hôte, et dont le directeur, Dominique Brême, accompagne cette aventure du Grand Siècle avec la sagesse et la bienveillance dont il ne se départit jamais.

Entièrement restauré et remis aux normes pour pouvoir accueillir le public dans de bonnes conditions, doté de cinq salles d'expositions, une salle de conférence et des espaces de travail, le Petit Château va incarner à merveille ce musée en devenir, cette belle idée qui va vivre ici au milieu des tableaux, des sculptures, des objets d'art et des livres.

Mais cette idée ne restera pas enfermée dans ces murs : elle voyagera, grâce au site Internet du projet, qui vient d'être mis en ligne, et grâce à la Société des amis du musée, créée en juin dernier, dont je salue les membres fondateurs et sa présidente, Madame Gustin-Gomez.

L'exposition inaugurale rend naturellement hommage à votre donation, à travers une sélection de peintures et de dessins. D'autres accrochages de vos œuvres viendront dans les années qui suivent, et susciteront, nous l'espérons, la curiosité et l'émotion, le plaisir et la découverte d'un public qui est au cœur, je le redis, de notre volonté de partager ces trésors.

Le Petit Château présente également les œuvres que le Département a acquises depuis décembre 2019 pour enrichir les collections du futur musée, avec le soutien d'un comité d'acquisition que je remercie pour son travail et son expertise. Ces œuvres, pour la plupart inédites, sont présentées dans un cadre intime, plus proche du cabinet d'amateur que de la démonstration muséale, déployant un propos qui s'adresse aux sens autant qu'à l'esprit. Car si le musée est un lieu de connaissance, il est aussi, selon l'heureuse définition de l'Unesco, un lieu de délectation.

Un mot encore, avant de conclure : en même temps que nous lançons la réhabilitation du Petit Château, le service des Monuments historiques a entrepris la restauration du portail d'honneur, ouvrant sur la rue du Docteur Berger. Cette opération a été rendue possible grâce au mécénat de la société Franco-Suisse et à la décision de Damien Rolloy, son président, de prendre part à cette aventure : au nom de notre Département et de tous les amoureux du patrimoine, je vous en remercie vivement.

Cette porte, à la noble architecture, constitue l'une des entrées du parc départemental de Sceaux, cher aux habitants des villes alentours et aux promeneurs ; elle est désormais, et pour quatre ans, la porte qui conduit au Grand Siècle.