

DOSSIER DE PRESSE

Décembre 2023

LA VERTICALE : UNE ŒUVRE D'ART MONUMENTALE DE JACQUES ZWOBADA POUR LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE



La Verticale de Jacques Zwobada au Parc départemental André-Malraux © CD92 - Julia Brechler

Contact presse

Simon THOLLOT

01 47 29 40 37 / sthollot@hauts-de-seine.fr



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSEp 3

JACQUES ZWOBADA, ARTISTE PLASTICIEN MAJEUR ET FIGURE DE
L'HISTOIRE ALTO-SÉQUANAISE p 4

LA VERTICALE : UNE NOUVELLE ŒUVRE D'ART MONUMENTALE EN PLEIN
AIR POUR LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE p 5

LE PARC DÉPARTEMENTAL ANDRÉ-MALRAUX : UN ÉCRIN D'EXCEPTION À
LA HAUTEUR D'UNE ŒUVRE SPECTACULAIRE p 6

CALENDRIER & INFORMATIONS TECHNIQUES p 7

VISUELS p 8

INAUGURATION DE LA VERTICALE DE JACQUES ZWOBADA AU PARC DÉPARTEMENTAL ANDRÉ-MALRAUX

Mardi 12 décembre 2023

Le Département des Hauts-de-Seine installe *La Verticale*, bronze monumental du grand artiste alto-séquanais Jacques Zwobada. La sculpture a été dévoilée mardi 12 décembre 2023 au cœur du Parc départemental André-Malraux à Nanterre.

Pour le Président du Département des Hauts-de-Seine, Georges Siffredi, « *l'installation de cette œuvre monumentale illustre l'engagement constant du Département en vue de renforcer la place des arts dans l'espace public. Cette inauguration est également un hommage au talent de Jacques Zwobada, artiste précurseur et plasticien emblématique de notre territoire. Né à Neuilly-sur-Seine, il avait ainsi choisi d'installer ses ateliers dans la ville de Fontenay-aux-Roses* ».

Le bronze de *La Verticale* a été réalisé par la Fonderie de Coubertin (Yvelines), sous le contrôle d'Anne Filali, fille de l'artiste. La réalisation de la sculpture a fait appel à des technologies de pointe, nécessitant deux ans de travaux exceptionnels et l'intervention de nombreux spécialistes, dont le sculpteur Jean Letourneur.

Un écrin d'exception à la hauteur d'une œuvre spectaculaire

Par ses dimensions monumentales, avec 10 mètres de hauteur et un poids de 6,5 tonnes, *La Verticale* rejoint la collection d'œuvres monumentales de plein air implantées par le Département des Hauts-de-Seine sur son territoire afin de rendre ces œuvres d'art accessibles au plus grand nombre. Dans la lignée de l'incontournable *Tour aux figures* de Jean Dubuffet érigée entre 1986 et 1988 sur l'île Saint-Germain, on peut plus récemment évoquer l'inauguration en juin 2023 de la statue *Ether* du sculpteur japonais Kohei Nawa, installée à la pointe de l'île Seguin à Boulogne-Billancourt.

Écrin exceptionnel désigné pour accueillir l'œuvre de Jacques Zwobada, le Parc départemental André-Malraux est aujourd'hui plébiscité par les Altoséquanais pour une multitude d'usages et pour son patrimoine arboré. À travers son histoire, indissociable de la création du quartier d'affaires de La Défense, et grâce à son positionnement dans la continuité des Terrasses de l'Arche, c'est un élément de patrimoine paysager emblématique des réflexions ayant permis l'émergence des grands parcs urbains.

Contact presse

DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE
Simon THOLLOT
01 47 29 32 32 / sthollot@hauts-de-seine.fr



JACQUES ZWOBADA, ARTISTE PLASTICIEN MAJEUR ET FIGURE DE L'HISTOIRE ALTO-SÉQUANAISE

Né à Neuilly-sur-Seine, **Jacques Zwobada (1900-1967) est un sculpteur et dessinateur majeur du XX^e siècle. Il choisit d'établir son domicile et ses ateliers à Fontenay-aux-Roses, au sud des Hauts-de-Seine.** Formé à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jacques Zwobada débute sa carrière artistique dans les années 1920, notamment inspiré par Auguste Rodin. Dans les années 1940, il travaille à l'illustration de *L'Après-midi d'un faune* de Stéphane Mallarmé. En 1945, il illustre également 25 poèmes des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, qui font l'objet d'une publication chez l'éditeur Léon Pichon.

Récompensé à plusieurs reprises lors de concours et d'expositions, Zwobada est reconnu à l'aube des années 1950 comme **l'un des principaux représentants de l'abstraction lyrique.** Son travail sur le corps humain et la figure féminine, très présents jusqu'alors, évolue vers un **style organique et abstrait**, composé de rythmes et de formes qui se mêlent et se conjuguent avec harmonie.



Jacques Zwobada © Courtesy Anne Filali

Le travail de l'artiste s'oriente vers des compositions monumentales et la création de dessins au fusain de très grands formats. La musique, pour laquelle se passionne l'artiste depuis l'enfance, tient une place importante parmi ses sujets d'inspiration. **À partir de 1955, *La Verticale* devient un thème récurrent de son œuvre,** avec plusieurs modèles et croquis de cette sculpture figurant dans les carnets de dessins annotés de l'artiste.

« La première question que nous posons devant l'œuvre d'art, est celle de savoir si le pouvoir magique qu'elle a sur nos sens se rattache à notre destin. »

– Jacques Zwobada, 11 décembre 1960.
Citation issue des carnets de croquis de l'artiste

LA VERTICALE : UNE NOUVELLE ŒUVRE MONUMENTALE EN PLEIN AIR POUR LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE



Jacques Zwobada consacre plus de dix ans de sa vie à la conception de son œuvre majeure, qu'il intitule **La Verticale**. Cette sculpture monumentale évoque l'élévation de l'esprit, tel un pur élan ascensionnel vers le ciel en vue de rejoindre sa muse et épouse trop tôt disparue, Antonia Fiermonte (1914-1956). Depuis **un modèle initial en terre cuite créé en 1955, donné et conservé au Centre Georges Pompidou**, l'artiste réalise en 1966 un premier bronze pour l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens, décliné en plusieurs projets non réalisés atteignant jusqu'à 40 mètres de hauteur.

Installée au cœur du parc départemental André-Malraux, **La Verticale** fera écho à la puissance naturelle de ce lieu, invitant à la réflexion et à la contemplation. **Dans les années 1960, André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, souhaite la création d'un parc à vocation artistique**, une sorte de musée de plein air dont le projet est approuvé en 1964. **Conçu entre 1971 et 1980 par le paysagiste Jacques Sgard, ce parc de 25 hectares** repose sur des reliefs provenant des déblais de construction du quartier d'affaire de La Défense. **Ouvert sur la ville, sans clôtures, il représente un patrimoine paysager emblématique des parcs urbains contemporains.**

Rendre l'art accessible au plus grand nombre

Par ses dimensions exceptionnelles, avec 10 mètres de hauteur et un poids de 6,5 tonnes, **La Verticale s'inscrit dans le parcours de la Vallée de la Culture**, parmi la collection d'œuvres monumentales de plein air implantées par le Département des Hauts-de-Seine sur son territoire pour rendre ces œuvres d'art accessibles au plus grand nombre.

La Verticale - Modèle en terre cuite,
donation faite au Centre Pompidou par la fille de l'artiste
© Jacques Zwobada – Courtesy Anne Filali

LE PARC DÉPARTEMENTAL ANDRÉ-MALRAUX : UN ÉCRIN D'EXCEPTION À LA HAUTEUR D'UNE ŒUVRE SPECTACULAIRE

Dans la double perspective de **renforcer les ambitions culturelles fondatrices du Parc André-Malraux** et de **mettre en valeur une figure artistique majeure du territoire**, le Département des Hauts-de-Seine a souhaité la réalisation et l'installation d'une œuvre monumentale au sein de ce parc. L'inauguration de cette sculpture **s'inscrit dans le parcours de la Vallée de la Culture**, parmi la collection d'**œuvres monumentales de plein air implantées à travers le Département des Hauts-de-Seine pour rendre ces œuvres accessibles à un public aussi large que possible.**

Les **liens très forts existants entre l'artiste et André Malraux** ont justifié le choix de l'ayant droit de Jacques Zwobada pour une implantation dans ce parc départemental. Dans les années 1960, André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, souhaite la création d'un parc à vocation culturelle, une sorte de musée de plein air dont le projet est approuvé en 1964, mais qui n'a été réalisé qu'entre 1971 et 1980 par le paysagiste Jacques Sgard. L'implantation de *La Verticale* se situe sur un **axe historique allant du Centre dramatique national Nanterre-Amandiers en direction des Tours Aillaud et de la Défense** ; les Tours Aillaud, furent construites à la même époque et labellisées Patrimoine du XX^e siècle en 2008.

La localisation se trouve sur la pelouse entre l'étang et la future entrée du théâtre des Amandiers :



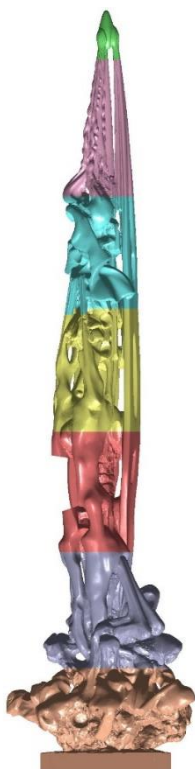
L'œuvre est installée sur un parterre engazonné en bordure de l'étang, à proximité du théâtre des Amandiers. Cet emplacement permet à l'observateur d'avoir **une vision de l'œuvre à 360 degrés, de multiplier les points de vue depuis les entrées du Parc départemental André-Malraux, et de participer à la forte dimension culturelle** de ce lieu.

CALENDRIER & INFORMATIONS TECHNIQUES

Dates à retenir :

- **Février 2020** : Signature du contrat de cession de droits patrimoniaux avec la fille de l'artiste et ayant droit, Madame Anne Filali.
- **Octobre 2020** : Notification du marché à la Fonderie de Coubertin.
- **Septembre 2021** : Annonce de l'implantation par Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine, lors de l'inauguration de l'exposition rétrospective de l'œuvre de Jacques Zwobada aux Anciennes Ecuries du Domaine départemental de Sceaux.
- **Novembre 2023** : Installation de *La Verticale* au Parc départemental André-Malraux.
- **12 décembre 2023** : Inauguration de *La Verticale* au Parc départemental André-Malraux, en présence de la fille de l'artiste et ayant-droit Anne Filali et de Georges Siffredi, Président du Département des Hauts-de-Seine.

Prestataires et détails techniques :



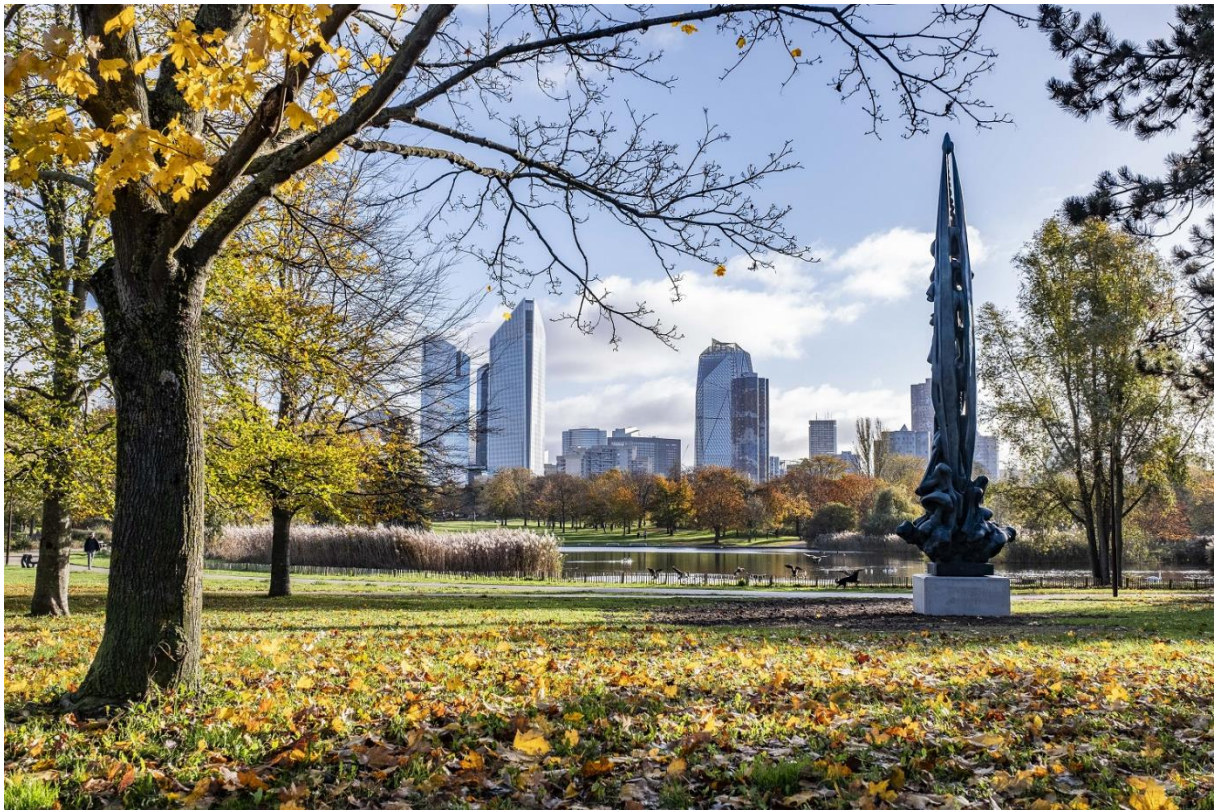
- Étude de la structure de l'ossature métallique de l'œuvre engagée par la **Fonderie de Coubertin** auprès de **B3i Bureau d'ingénierie et installations industrielles**.
- Œuvre numérisée et agrandie par **Créaform**.
- Réalisation du bronze par la **Fonderie de Coubertin** : œuvre composée de 3 pièces de bronze assemblées, ciselées, et patinées.
- Rapports géotechniques G2 AVP et G2 PRO réalisés par **Fondasol**.
- Bureau d'études pour la réalisation du socle – **INFRANEO Pôle ouvrages d'art**.
- Réalisation du socle par l'entreprise **Valentin TP**.
- Mission de contrôle technique - **BTP consultants**.

La technicité requise pour la réalisation d'un bronze de 10 mètres de hauteur a nécessité **plus de deux ans de travaux exceptionnels**.

Coupe latérale de *La Verticale* par la société Créaform
© Jacques Zwobada – Courtesy Anne Filali

Parc départemental André-Malraux - 39 avenue Pablo Picasso, 92000 Nanterre
Accès libre - Moyen d'accès RER A : station Nanterre-Préfecture - Bus : Lignes 159, 160, 304, 358

VISUELS



La Verticale de Jacques Zwobada au Parc départemental André-Malraux © CD92 - Julia Brechler



VISUELS



Assemblage de l'œuvre *La Verticale* à la Fonderie de Coubertin © CD92 - Julia Brechler

Vidéo-reportage du Département des Hauts-de-Seine :

- [Du plâtre au bronze, agrandissement et fonte de *La Verticale* de Jacques Zwobada](#)



La Verticale – Terre cuite et plâtre de *La Verticale* dans l'atelier
© Jacques Zwobada – Courtesy Anne Filali



Détails de *La Verticale* à la Fonderie de Coubertin : ciselure ©
CD92 - Julia Brechler